

sæsonprogram 2003-4

Tema: Transkription af musik og dans

Mandag d. 6. oktober 2003, kl. 19.30

Christer Irgens-Møller

Transkription af Musik fra Afghanistan

Computer kan være et nyttigt redskab, når man skal finde metret og tempoet i den musik der skal undersøges. I det foreliggende var det et stykke folkemusik med dambura og sang fra Afghanistan, hvor metret ikke lod sig afkode ved brug af ørene.

Så begyndte jeg at bruge computeren på underdelinger af rytmen – og det rytmiske billede blev meget kompliceret samtidig med at mine ører blev "læst fast".

Hvis man i det rytmiske én gang er blevet fokuseret, er det utroligt svært at stille om, så man hører neutralt, ligesom første gang man hører musikken. I oplægget vil jeg demonstrere disse ting med eksempler.

Christer Irgens-Møller er cand.mag. i musik og for tiden ansat på Moesgaard Museum i et forskningsprojekt, om Hazara-musikken i Afghanistan.

Torsdag den 13. november 2003, kl. 19.30

John Bæk

Transkription af fanømusikken

I studiet af fanømusikken har transkriptionerne i mit private "laboratorium" – sammen med deltagerskiltet – tilegnelse af kulturen – fungeret som delprojekter i en vist øgede bevidstelse af den klingende musik.

Foredraget vil fokusere på mine erfaringer med at benytte computeren som arbejdsredskab. Ved hjælp af timestretch, slowmotion, grafiske gengivelser af lyden og forskellige verificeringsteknikker kan computeren bruges til at afdække lydlig struktur på forskellige niveauer. Men hvorledes skal disse fikserede "nu'er" tolkes? Hvad kan de fortælle os om musikken, der af natur er flygtig og kun eksisterer i tidsdimensionen?

John Bæk er cand. phil. og musiker. Han har i 10 år beskæftiget sig med udøvelse og udforskning af dansk spillemandsmusik.

Onsdag den 4. februar 2004, kl. 19.30

Anca Giurchescu og Lisbet Torp

Dansetranskription: Et kontroversielt forskningsredskab – eller en omstridt nødvendighed?

Dansetranskription er tolkningen og fastholdelsen af en tredimensionel og tidsafhængig begivenhed i en fikseret og grafisk form.

Foredraget demonstrerer – i et historisk perspektiv – transkriptionens vej fra nationale, kulturelgrænsede notations-systemer til bevægelsesmæssigt "grænseløse" systemer – og deres betydning for en given dansetraditions bevaring, udforskning og transmission.

Foredraget har til hensigt at diskutere væsentlige aspekter i forbindelse med transkription af dansens flerdimensionelle væsen – herunder at sammenligne de analytiske og forskningsmæssige muligheder i grafisk notation set i forhold til brugen af film- og videooptagelser

Anca Giurchescu er danseetnolog. Indtil hun i 1979 bosatte sig i Danmark, var hun ansat ved Institut for Ethnografi og Folklore i Bucharest. I Danmark har hendes forskning især koncentreret sig om dansetraditioner blandt herboende vlacher. Hun har siden 1998 været formand for ICTM's Study Group on Ethnochoreology.

Lisbet Torp er direktør for Musikhistorisk Museum. I 1990 blev hun dr.phil. på en disputats om katedans i Europa. 1987-98 var hun medlem af ICTM's Executive Board og 1988-98 formand for ICTM's Study Group on Ethnochoreology.

Torsdag d. 11. marts, 2004 kl. 19.30

Annette Erler

Transkription af musikmateriale indsamlet blandt den mongolske befolkning

Transkription (fra latinsk 'transcriptio', overføring) i specielt musikantropologisk sammenhæng betegner en omskrivning af (primært ikke-noterede) musikalske forløb til skriftform. En transkription fremstår som et væsentligt hjælpemiddel til at undersøge bl. a. musikens forløb, forbindelser mellem melodi og sangtekst eller vokale og instrumentale udtryksformer.

Ved aftenens foredrag præsenteres forskellige former for transkriptioner af lydoptagelser med mongolsk musik stillet over for lydoptagelserne selv, samt en diskussion af mulige transnotationer (fra skrift til skrift-transnotationer).

Sideløbende fremvises lysbilleder med situationer fra indsamlingsforløbet.

Annette Erler, musikantropolog og -historiker, projektfører ved Ethnografisk Samling på Nationalmuseet. Forbereder udgivelsen af det mongolske musikmateriale indenfor Carlsbergfondens nomade-forskningsprojekt (Musikmaterialet er indsamlet i perioden 1927 - 2000).

Mandag d. 19. april, 2004 kl. 19.30

Klaus Pindstrup

Transskriptioners brugelighed og ubrugelighed.

Klaus Pindstrup arbejder i øjeblikket med et projekt, hvor han – ud fra en praksisforståelse, i samarbejde med udøvende spillemænd og ved hjælp af historiske lydoptagelser – vil forsøge at beskrive karakteristika ved spillemændsmusikken til forskel fra andre musikformer.

I foredraget vil han fortælle om tilegnelse, forståelse og formidling af gehørsbaseret musik – og om sine erfaringer med transskriptioners brugelighed og ubrugelighed.

Klaus Pindstrup er klassisk uddannet violinist og spillemand i himmerlands-traditionen.

Onsdag d. 12. maj 2004, kl. 19.30

Ordinær generalforsamling