

THE INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC (ICTM) er den største internationale sammenslutning for forskere og andre med interesse for traditionel musik og dans. Under ICTM er der desuden en række arbejdsgrupper:

Study Group on Music Archeology / the Historical Sources of Traditional Music / Ethnochoreology / Music and Minorities / Anthropology of Music in Mediranian Cultures / Music and Gender / Maqam / Music of the Arabic World / Folk Musical Instruments / Oceanea / Studygroup on Computer Aided Music

ICTM udgiver *Yearbook for Traditional Music* og to bulletiner årligt.

*ICTM afholder hvert andet år verdenskonference. Den næste foregår 3. - 9. august i Sheffield i England*

Adresse:

INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC  
c/o: Dept. of Ethnomusicogy.  
UCLA, 2539, Schoenberg Music Building  
Box 957178  
Los Angeles CA. 90095-7178  
USA

tlf: +1-310794-1858

fax: +1-310206-4738

e-mail: [ICTM@arts.ucla.edu](mailto:ICTM@arts.ucla.edu)

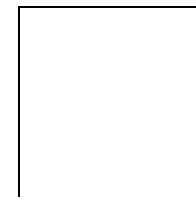
[www.ethnomusic.ucla.edu/ictm](http://www.ethnomusic.ucla.edu/ictm)

DANSK SELSKAB FOR TRADITIONEL MUSIK OG DANS er nationalkomité for International Council for Traditional Music. Selskabet har til formål at udbrede kendskabet til traditionel musik og dans fra alle lande og kulturer samt samle forskere og andre med interesse for dette område til diskussion og udveksling af faglig art.

Adresse:

DANSK SELSKAB FOR TRADITIONEL MUSIK OG DANS  
c/o Dansk Folkemindesamling  
Christians Brygge 3, st. tv.  
1219 København K

e-mail: [svn@dafo.dk](mailto:svn@dafo.dk)



De omtalte foredrag finder sted enten på

**Dansk Folkemindesamling  
Christians Brygge 3, st. tv.  
1219 København K**

eller på

**Musikhistorisk Museum  
Åbenrå 30  
1124 København K**

**DANSK SELSKAB  
FOR TRADITIONEL MUSIK OG  
DANS**

**Sæson 2004-2005**

**Se mødestedet under det enkelte arrangement**

**ICTM  
THE INTERNATIONAL COUNCIL FOR  
TRADITIONAL MUSIC**

## **Musik og dans, et stærkt par!** - om forholdet mellem musik og dans

Musik og dans kan studeres som to af hinanden uafhængige og selvstændige systemer med hver deres karakteristika. I mange kulturer udgør musik og dans dog i praksis en uadskillelig enhed. Men, hvad enten de udføres hver for sig eller sammen, indgår de i lighed med andre kulturelle udtryksformer altid som integrerede del af en større helhed.

Forbindelsen mellem musik og dans, således som den kommer til udtryk i en given sammenhæng, forudsætter derfor iagttagelse af samspillet mellem musiker og danser, og analyser af strukturelle og formmæssige relationer er derfor centrale aspekter i studiet af forholdet mellem musik og dans.

### **Mandag d. 1. november 2004, kl. 19.00** på **Musikhistorisk Museum**

Ignacio Guerra Acosta og Mikala Hoff

#### **Afro-cubansk dans og musik**

Den cubanske percussionist Ignacio Guerra Acosta og danseren Mikala Hoff introducerer dele af de afro-cubanske kulturtraditioner: yoruba og rumba - et ægte cubansk fænomen der skal opleves! Vi vil danse, synge og lytte til Ignacios trommer.

*Yoruba: Musik, sang og dans.*

Yorubaslaver fra det vestlige Nigeria medbragte deres urgamle afrikanske animisme til Cuba, hvor den blev sam- mensmeltet med elementer fra den spanske katolicisme i en ny religion, som populært kaldes *Santería*. Der spilles på batátrommer og synges på yoruba.

*Rumba*

Rumbaen opstod i havnevartererne som et fælles udtryk for de mange slaver af forskellig afstamning. Musikken spilles på congas og andre percussioninstrumenter til fest og begravelse, for guder, ånder og hvermand. Sangene synges på spansk.

*Ignacio Guerra Acosta har i mange år spillet i bl. a. Conjunto Folclorico Nacional de Cuba. I de senere år han han i Danmark spillet i forskellige grupper. Mikala Hoff - danser og kulturarrangør - har studeret den afro-cubanske kultur siden 1993. (Læs mere på [www.okantomi.dk](http://www.okantomi.dk))*

Arrangementet sker i samarbejde med Musikhistorisk Museum.

### **Lørdag d. 15. januar 2005 kl. 12.30 - 17.00** på **Musikhistorisk Museum.** (Entre 30 kr)

#### **Musik og dans, et stærkt par! -** **Temadag om forholdet mellem musik og dans**

#### **Paneldiskussion, samt Dan Lundberg og Mats Nilsson.**

Panelet lægger op til en diskussion af de mange forskelligartede relationer som udfolder sig i spændingsfeltet mellem musik og dans, mellem musiker og danser, mellem medvirkende og publikum mm. Andre temaer, som vil blive berørt, er dans og musik i kontekst, improvisation og forandringsprocesser.

Dagen slutter med indlæg fra Dan Lundberg og Mats Nilsson: Kommentarer til indsamlingen af svensk folkemusik i 2004 i Göteborg og Stockholm. (nærmere oplysninger kan rekvireres fra Selskabet)

*Paneldeltagere: Inger Damsholt (Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, KUA), Anca Giurchescu (formand for ICTM's Study Group on Ethnochoreology), Dan Lundberg (Svenskt Visarkiv), Mats Nilsson (Etnologiska Institutionen, Göteborg), Klaus Pindstrup (Musiker), Jane Mink Rossen (musiketnolog) og Lisbet Torp (Musikhistorisk Museum)*

Arrangementet sker i samarbejde med Musikhistorisk Museum

### **Onsdag d. 16 marts 2005 kl. 19.30** på **Dansk Folkemindesamling**

Gabriela Medici

#### **Musik og dans på Bali**

Gabriela Medici der har skevet speciale om "Colin o hans Bali" er for øjeblikket på et halvt ars studieophold på Bali. Det er indtryk og erfaringer fra dette ophold hun vil fremlægge.

*Gabriela Mecici er cand mag i musik fra KU.*

### **Torsdag d. 21. april 2005 kl. 19.30** på **Dansk Folkemindesamling**

Charlotte Støjberg Schmidt og Lisbeth Joensen

Med udgangspunkt i deres speciale om argentinsk tango og deres feltarbejde i Buenos Aires vil de belyse forholdet mellem dans og musik i den argentiske tango. Astor Piazzolla indførte omkring midten af det 20. århundrede koncerttangoen, og hermed forårsagede han et skel mellem musik og dans, som har sat sit spor frem til i dag. I miljøet omkring tangodansen er samspillet mellem musik og dans naturligt tydeligere, og de to aspekter af "konceptet argentisk tango" er under stadig gensidig påvirkning.

Charlotte Støjberg Schmidt, Master i Afrikastudier, specialestuderende ved Aalborg Universitet  
Lisbeth Joensen er specialestuderende ved Aalborg Universitet

### **Generalforsamling: Onsdag d. 11 maj 2005 kl. 19.30** på **Dansk Folkemindesamling**