

THE INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC (ICTM) er den største internationale sammenslutning for forskere og andre med interesse for traditionel musik og dans. Under ICTM er der desuden en række arbejdsgrupper:

African Music / Applied Ethnomusicology / Computer Aided Music / East Asian Historical Musical Sources / Ethnochoreology / Folk Musical Instruments / Historical Sources of Traditional Music / Iconography/ Maqām / Mediterranean Music Studies / Multipart Music / Music Archeology / Music and Dance in Southeastern Europe / Music and Dance of Oceania / Music and Gender / Music and Minorities / Music of the Arabic World / Music of the Turkic-speaking World / Musics of East Asia / Performing Arts of South East Asia /

ICTM udgiver *Yearbook for Traditional Music* og to bulletiner årligt.

ICTM afholder hvert andet år verdenskonference. Næste gang er juli 2013, i Shanghai, Kina.

INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC

e-mail: secretariat@ictmusic.org
www.ictmusic.org

DANSK SELSKAB FOR TRADITIONEL MUSIK OG DANS er nationalkomité for International Council for Traditional Music. Selskabet har til formål at udbrede kendskabet til traditionel musik og dans fra alle lande og kulturer samt samle forskere og andre med interesse for dette område til diskussion og udveksling af faglig art.

Vi arrangerer foredrag og filmfremvisninger, og præsenterer musikken og dansen i lyd og billeder.

Følg med på vores hjemmeside eller på Facebook:

<http://ictm.dk>

Søg efter DSTMD på Facebook

Adresse:

DANSK SELSKAB FOR TRADITIONEL MUSIK OG DANS
c/o Dansk Folkemindesamling
Christians Brygge 3, st. tv.
1219 København K

e-mail: mail@ictm.dk

De omtalte foredrag finder sted på
Dansk Folkemindesamling
Christians Brygge 3, st. tv.
1219 København K

Alle er velkomne!

**DANSK SELSKAB
FOR TRADITIONEL MUSIK OG
DANS**



Den koreanske taegūm-spiller Hyelim Kim

**ICTM
THE INTERNATIONAL COUNCIL
FOR
TRADITIONAL MUSIC**

Torsdag d. 15. november 2012 kl. 19:30
Musikken i Grønland og Grønland i musikken? Et oplæg om populærmusik og sted i en grønlandsk kontekst v. Andreas Otte.



Siden Sume albumdebuterede i 1973, har der været en lang række eksempler på, at musikere og bands fra Grønland har forsøgt at artikulere en forbindelse mellem deres musik og et lokalt sted, ikke kun tekstligt men også lydmæssigt. Et populært eksempel er Inneruulats "Qimusseq" fra 1981, men også nyere navne som f.eks. Kimmernaq, Nanook og Small Time Giants bruger ind imellem elementer i deres musik, som kan skabe associationer til en eller anden form for "grønlandsk" sted. Men hvordan kan noget så globalt som populærmusik have tilknytning til lokale steder? Giver det overhovedet mening at tale om grønlandsk populærmusik? Og hvordan forholder det sig med de bands og kunstnere som tilsyneladende ikke gør noget for at skabe en forbindelse mellem deres musik og et lokalt sted?

Mandag d. 18. februar 2013 kl. 19:30

Koncert og foredrag: Hinsides taegŭm: performance som forskningsmetode med den koreanske fløjte i hænderne v. Hyelim Kim (foredraget holdes på engelsk)

Den koreanske fløjte taegŭm bliver betragtet som et af de instrumenter, der bedst repræsenterer den koreanske traditionelle musik. Dette foredrag/koncert vil præsentere hvordan et instrument med så vigtigt et historisk lydbillede kan bruges som et redskab til at komponere ny musik. Hyelim vil komme ind på de musikalske og sociale relationer i hendes interaktive og interkulturelle performances. Hun vil endvidere præsentere en empirisk tilgang til sin forskningen tilgang der tager udgangspunkt i hendes egen performance af improvisationer og stykker skabt i samarbejde med komponister, hvorved instrumentet såvel som den traditionelle koreanske musik re-kontekstualiseres.

Tirsdag d. 12. marts 2013 kl. 19:30

Et møde med javanesisk gamelan - udvikling af tilgangsmetoder og den vestlige indflydelse af centraljavansk gamelan v. Stephanie Siahaan

Gamelan har i flere årtier været en del af Javas historie, kultur og det javanske samfund. Samtidig har udefrakommende aspekter haft stor indflydelse på udviklingen af den javanske gamelan. Stephanie Siahaan tager udgangspunkt i sit netop forsvarede speciale fra Københavns Universitet, hvor aspekter

som "rasa" (følelse) og identitet tages op i forhold til udviklingen af tilgangsmetoder og mødet med javansk gamelan.



**Alle foredrag holdes på: Dansk Folkemindesamling
Christians Brygge 3, st. tv., 1219
København K**

Tirsdag d. 7. maj 2013 kl. 19:00

Generalforsamling

ICTM DKs generalforsamling starter med en film. Der vil være mulighed for at diskutere filmen inden vi går over til generalforsamlingen. Alle er velkomne til filmen, generalforsamlingen er kun for medlemmer. Vi vil kraftigt opfordre folk til at blive medlem af foreningen, uden medlemmer kan vi ikke fortsætte vores arbejde.