

THE INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC (ICTM) er den største internationale sammenslutning for forskere og andre med interesse for traditionel musik og dans. Under ICTM er der desuden en række arbejdsgrupper:

Study Group on Music Archeology /
Historical Sources of Traditional Music /
Ethnochoreology / Music and Minorities /
Anthropology of Music in Mediterranean
Cultures / Music and Gender / Maqam /Music
of the Arabic World / Folk Musical
Instruments / Oceania / Computer Aided
Music/ Applied Ethnomusicology/ East Asian
Historical Musical Sources/ Iconography/
Multipart Music/Music and Dance in
Southeastern Europe

ICTM udgiver *Yearbook for Traditional Music* og to bulletiner årligt.

ICTM afholder hvert andet år verdenskonference.

INTERNATIONAL COUNCIL FOR
TRADITIONAL MUSIC

e-mail: secretariat@ictmusic.org
www.ictmusic.org

DANSK NATIONALKOMITÉ for ICTM -
FORUM for MUSIK og DANS i VERDEN er
nationalkomité for International Council for
Traditionel Music. Komitéen har til formål at
udbrede kendskabet til traditionel musik og dans fra
alle lande og kulturer samt samle forskere og andre
med interesse for dette område til diskussion og
udveksling af faglig art.

Vi arrangerer foredrag og filmfremvisninger, og
præsenterer musikken og dansen i lyd og billeder.

Følg med på vores hjemmeside eller på Facebook:
<http://ictm.dk>
www.facebook.com/groups/152447754769508

Adresse:

DANSK NATIONALKOMITÉ for ICTM -
FORUM for MUSIK og DANS i VERDEN
c/o Dansk Folkemindesamling
Christians Brygge 3, st. tv.
1219 København K

e-mail: mail@ictm.dk

De omtalte foredrag finder sted på
Dansk Folkemindesamling
Christians Brygge 3, st. tv.
1219 København K

Alle arrangementerne er gratis at deltage i.
Alle er velkomne!



DANSK NATIONALKOMITÉ
for ICTM
FORUM for MUSIK og DANS
i VERDEN

THE INTERNATIONAL COUNCIL
FOR
TRADITIONAL MUSIC

Onsdag d. 21. oktober 2015 kl. 19:30

Balladesang og kædedans i Danmark v. Lene Halskov

I september i år udgav Lene Halskov Hansen: Balladesang og kædedans. To aspekter af dansk folkevisekultur på Museum Tusulanums Forlag. Med afsæt i denne bog og tilhørende cd vil Lene dels give et indblik i hvordan traditionelle sangere har evnet at forme bogstaver, ord, sætninger, toner og rytme i de gamle folkeviser (ballader) til fordel for fortællingen – uden at give køb på musikaliteten. Og dels vil hun med kilder der omhandler kædedans, eller peger i retning deraf, diskutere hvad vi ved og ikke ved om kædedans herhjemme.

Mandag d. 23. november 2015 kl. 19:30

Mancunian Irish: Urbant ethos, kulturel intimitet og musikalsk hybridisering v. Svend Kjeldsen ph.d. stud. ved Limerick University.

Irene har levet, arbejdet og spillet deres musik i Manchester gennem mere end 260 år. Denne musikudøvelse har været afgørende for vedligeholdelsen af det irske lokalsamfund og for fastholdelse af en irsk, diasporisk sammenhængskraft i metropolen. Manchester-fødte musikere af irsk herkomst, identificerer sig selv som 'Mancunian Irish' og producerer mening gennem musikudøvelse, idet Manchester fungerer som et omdrejningspunkt for fusions- og hybridiseringsprocesser. Irsk-musikalske former smelter sammen med andre Mancunian-etniske- og populære musikformer, hvorved sociale strukturer påvirkes og Manchester's musikalske landskab reorganiseres.

Tirsdag d. 9. februar 2016 kl. 19:30

Verden set fra musiklokalet. Paneldiskussion.

Vi indbyder aktører omkring gymnasiets musikfag til en paneldebat om det globale udsyn i fremtidens musikfag. Hvilke fordele kan der være ved at indrage ikke-vestlig musik i undervisningen? Hvilke udfordringer står lærerne med?

Hvordan kan vi styrke musikalsk mangfoldighed i musikundervisningen, og samtidig fastholde et højt fagligt niveau? Kan en tematisk tilgang til musikalske parametre og musiks sociale funktioner, som ikke begrænser sig til vestlige genrer, være en metode til at opnå dette?

Paneldeltagere: Nina Agerskov, Nicolas Marinos, Peter Toft og Eva Fock. Moderator: Andreas Otte.

Onsdag d. 6. april 2016 kl. 19:30

Rap, Rettigheder, Respekt og musik blandt unge med muslimsk baggrund v. Kristine Ringsager og Johannes Skjelbo, der begge forsvarede deres ph.d.-afhandlinger i september 2015.

Ringsagers arbejde omhandler sammenhænge mellem musik, politik og identitet. Afhandlingen belyser hvorfor og hvordan rap aktiveres som en kosmopolitisk og social forandringsressource: Dels af brune rappere, der føler sig marginaliseret i det danske samfund og ønsker at blive anerkendt som medborgere, og dels af den integrationsorienterede del af den offentlige sektor, der ønsker at skabe 'gode medborgere'.

Skjelbos afhandling beskæftiger sig med det daglige musikliv blandt unge danskere med muslimsk baggrund. Det undersøges hvordan musik bruges aktivt af individer og grupper i hverdagens forhandling af positioner som etnisk, klasse-mæssig eller religiøs minoritet.

Epistemologi og refleksion er her vigtige elementer i forståelse af vidensproduktion, da viden er noget der bliver skabt, eller "gjort" i konkrete situationer. Det diskuteres endvidere, hvordan selve begrebet "musik" til tider bliver forhandlet i de interviews afhandlingen bygger på.

Onsdag d. 11. maj 2016 kl. 19:00

Generalforsamling og film

DANSK NATIONALKOMITÉ for ICTM - FORUM for MUSIK og DANS i VERDENs generalforsamling starter med en film og diskussion, efterfulgt af generalforsamlingen.

Film kl. 19-20:15: The Launeddas. The music of Sardinia.

Filmen er en dokumentarfilm om det særlige sardiske instrument launeddas, men dokumenterer også mennesker og hverdagsliv på Sardinien. Den er baseret på musiketnolog Fridolin Weiss Bentzons fotografier, film- og lydoptagelser fra 1962. Filmen er redigeret af Firenzo Serra og produceret af Dante Olianias i 2006. Varighed: 38 minutter.

Lene Halskov Hansen vil indlede med at fortælle om baggrunden for filmen.

Arrangementerne holdes på:

**Dansk Folkemindesamling
Christians Brygge 3, st. tv.
1219 København K**

**Alle arrangementerne er gratis!
Alle er velkomne!**