

---

THE INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC (ICTM) er den største internationale sammenslutning for forskere og andre med interesse for traditionel musik og dans. Under ICTM er der desuden en række arbejdsgrupper:

African Musics  
Applied Ethnomusicology  
Audiovisual Ethnomusicology  
Ethnochoreology  
Historical Sources of Traditional Music  
Iconography of the Performing Arts  
Maqām  
Mediterranean Music Studies  
Multipart Music  
Music and Allied Arts of Greater South Asia  
Music and Dance in Southeastern Europe  
Music and Dance of Oceania  
Music and Gender  
Music and Minorities  
Music Archaeology  
Music in the Arab World  
Music of the Turkic-speaking World  
Music, Education and Social Inclusion  
Musical Instruments  
Musics of East Asia  
Musics of the Slavic World  
Performing Arts of Southeast Asia

ICTM udgiver Yearbook for Traditional Music og to bulletiner årligt.

ICTM afholder hvert andet år en verdenskonference.

Næste konference afholdes på Chulalongkorn University i Bangkok, Thailand, torsdag d. 11. juli - onsdag d. 17. juli, 2019.

Information om konferencen: <http://ictmusic.org/ictm2019>

INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC

e-mail: [secretariat@ictmusic.org](mailto:secretariat@ictmusic.org)

---

DANSK NATIONALKOMITÉ for ICTM - FORUM for MUSIK og DANS i VERDEN er nationalkomité for International Council for Traditional Music. Komiteen har til formål at udbrede kendskabet til traditionel musik og dans fra alle lande og kulturer samt samle forskere og andre med interesse for dette område til diskussion og udveksling af faglig art.

Vi arrangerer foredrag og filmfremvisninger, og præsenterer musikken og dansen i lyd og billeder.

**Alle er velkomne!**

Følg med på vores hjemmeside eller på Facebook:

[www.ictm.dk](http://www.ictm.dk)

[www.facebook.com/groups/152447754769508](https://www.facebook.com/groups/152447754769508)

DANSK NATIONALKOMITÉ for ICTM - FORUM for MUSIK og DANS i VERDEN  
e-mail: [mail@ictm.dk](mailto:mail@ictm.dk)

**Bemærk:** Da Folkemindesamlingen er flyttet, kan vi ikke længere bruge deres lokaler. En varig løsning er endnu ikke fundet, så stedet opgives fra gang til gang her i folderen, på vores hjemmeside og nyhedsbreve. I foråret 2018 er vi dog fast på Metronomen, Godthåbsvej 33, 2000 Frederiksberg.

---

DANSK NATIONALKOMITÉ  
for ICTM  
FORUM for MUSIK og DANS  
i VERDEN

THE INTERNATIONAL COUNCIL FOR  
TRADITIONAL MUSIC

2017-2018



Foto: Dansk Folkemindesamlig

**Hvornår: Mandag den 23. oktober 2017, kl. 19:30**  
**Hvor: Kulturarvssalen, Det Kongelige Bibliotek, Diamanten, etage E-øst, Søren Kierkegaards Plads**  
**Foredrag med musik: "Ung spillemand anno 2017"**  
**v. Mads Kjøller-Henningsen**



Med vinkling på ældre danske folkemusiktraditioner vil spillemand Mads Kjøller-Henningsen fortælle om udviklingen i sit musikalske livsforløb frem til i dag, herunder om det traditionelle materiales betydning for hans virke før og nu.

**Hvornår: Mandag d. 5. februar 2018, kl. 19:30**  
**Hvor: Metronomen, Godthåbsvej 33, Frederiksberg.**  
**Foredrag: "Islandsk instrumentalmusik" v. Benjamin Bøgelund Bech**



Flere og flere begynder at få kendskab til den islandsk sangtradition, men færre ved at der også findes en instrumental tradition, som lige som den danske spillemandsmusik har været samlingspunkt for sociale lejligheder. Dette

foredrag vil tage udgangspunkt i det kunstneriske arbejde og forskning som Benjamin Bech har lavet over de sidste 4 år. Vi vil snakke om den islandske spillemandsmusiks rolle, udbredelse og hvorfor den i dag er en overset størrelse for de fleste.

**Hvornår: Tirsdag d. 27. februar 2018, kl. 19:30**  
**Hvor: Metronomen, Godthåbsvej 33, Frederiksberg.**  
**Foredrag: "Nye folkemusikfællesskaber og -institutioner i 1970'erne og 2010'erne" v. Lene Halskov Hansen.**



Foto: Dansk Folkemindesamling

dans og sang. Hvordan var det muligt i kølvandet af 68'erne hvor konventioner blev smidt over bord, at så mange unge mennesker blev tiltrukket af et restriktivt regelsæt for afholdelse af folkemusikarrangementer og af en tilsyneladende gammeldags, uaktuel musik, sang og dans? Hvordan greb det ind i deres hverdag? Foredraget afsluttes ved at se nærmere på hvilke spor 1970'ernes fællesskaber har sat sig i folkemusikinstitutioner i dag.

**Hvornår: Mandag d. 12. marts 2018, kl. 19:30**  
**Hvor: Metronomen, Godthåbsvej 33, Frederiksberg.**  
**Foredrag: Mångrostate berättelser och ordnande blick. Kön, makt och kategorier i skandinaviska medeltida ballader v. Ingrid Åkesson forskningsarkivar på Svenskt Visarkiv.**

I mängden av dokumenterade varianter av de skandinaviska balladerna hörs en mångfald av röster. Myllret av individuella berättelser går inte sällan på tvären mot de balladtyper som skapats av insamlare och forskare och skapar motivkluster. Tvångsäktenskap, graviditet, sexuellt våld och straffade döttrar är vanliga motiv, liksom i dagens verklighet. Hur har sångare

Hör hvorfor og hvordan en ny ramme for fællesskaber omkring folkemusik bredte sig i starten af 70'erne og blev til en bevægelse, med fokus på egen tilegnelse og udbredelse af ældre danske folkemusik-traditioner: dvs. spillemandsmusik med

könsmaktsrelationer? Kan vi utläsa något om deras världsbild utifrån vetenskap om social och mental historia? Hur ser den ordnande och maskulina blick ut som har skapat kategorier och rubriceringar i katalogen The Types of the Scandinavian Medieval Ballad?



**Hvornår: Mandag d. 16. april 2018**  
**kl. 16:00-17:45: Åben samtale om stemmer og sang**  
**kl. 18:00 Generalforsamling**  
**kl. 19:30 2 korte film fra audiovisuel antropologi v. Sebastian Lowe**  
**Hvor: Metronomen, Godthåbsvej 33, Frederiksberg**



I anledning af den internationale Stemmens Dag, indledes aftenen med "Fyraftens-stævne" møde mellem stemmenørder og musiketnologer - en åben samtale om stemmer og sang i et globalt perspektiv"

Derefter starter Generalforsamlingen kl. 18:00.

Kl. 19:30 viser vi 2 korte film af Sebastian Lowe fra visuel antropologi, Aarhus Universitet:

**Where I Am is Somewhere Else (2016)**

Filmen udforsker mimetisk empati som en metode til komposition, der anvendes af taonga pūoro musikere (musikinstrumenter af Māori-folket).

**Forest Blues (2016)**

Filmen undersøger musikernes brug af lydskilder i naturmiljøet som inspiration og antropologiske undersøgelsesmetoder af fænomenet.