

sæsonprogram 2002-3

Torsdag d. 10. oktober 2002, kl. 19.30

Tore Tvarno Lind

Sangen om fortiden i nutiden til alle tider

Undervejs. Emnet for min undersøgelse er den byzantinske musikalske tradition som den udfolder sig på et af klosterne på Athosbjerg, hvor jeg har lavet feltarbejde blandt de ortodokse munke. En central tese er, at munkene viderefører den musikalske tradition med en høj grad af historisk og æstetisk selvbevidsthed der både er konsoliderende og nyskabende. Mine erfaringer fra mødet med munkene er central for min forståelse af musikken, hvilket implicerer diskussioner af teoretiske begreber som feltarbejderens positioner og det etnografiske m.

Onsdag den 6. november 2002, kl. 19.30

Svend Kjeldsen

The Coleman Handstrikers

Musiketnologiske perspektiver på irsk traditionel musik med særligt henblik på den irske rammetromme: Bodhráin.

Belysning af instrumentets placering i irske folketraditioner og skikke. Redegørelse for en feltundersøgelse af gammeldags (scannós) bodhráin-spilleteknik med fokus på handstrikerstilen fra det sydlige Sligo.

Svend Kjeldsen er uddannet cand. psych. fra Århus Universitet med speciel interesse for aspekter indenfor bliv. antropologisk psykologi og klinisk psykologi. Efter et omfattende virke som musiker tog han

efterfølgende uddannelsen "Master of Arts in Irish

Traditional Music Performance" fra University of Limerick, hvor han studerede under professor Michael Ó Súilleabháin. I dag spiller han med grupperne Moving Cloud og ErrisLannan, optræder med danseshowet Riverdance, leder agenturet RMA-DK og skriver til en række tidsskrifter.

(I sidste uge i november gæster musiketnologen, professor Philip V. Bohlman fra University of Chicago i USA København.

Vil vi søge at arrangere en en uformel aften med ham. Nærmere information om dette vil fremkomme senere)

Torsdag, d. 30. januar 2003, kl. 19.30

Margot Gunzenhauser

Square Dance

- er det ikke noget poppet plastic, noget med frynser, flaser og høje hvin? Ikke nødvendigvis! Faktisk er der tale om en folkelig tradition, der ikke alene har en del forskellige varianter, men også er særdeles levende og i stadig udvikling den dag i dag. Margot Gunzenhauser, som formentlig er den i Danmark, der kender mest til denne danseform i alle dens afskygninger, vil fortælle om historiske aner, regionale og stilnæssige varianter, musikbrug, sociale aspekter, samt noget om hvordan og hvorfor dansen har udbredt sig i Danmark. Der krydres med audio- og videooptagelser, og forhåbentlig bliver der endda tid og plads til en lille praktisk smagsprøve.

Mandag d. 17. marts, 2003 kl. 19.30

Anca Giurhescu og Svend Nielsen

Folketradition som identitetssymbol: feltarbejde i Bulgarske flerkulturelle landsbyer.

Foredraget er baseret på lyd- og billedoptagelser, fotooptagelser og interviews udført i to landsbyer i Bulgarien inden for rammerne af ICTM Study Group on Ethnochoreology's feltarbejde-eksperiment (Juni 2001).

Hovedformålet med foredraget er at belyse den underliggende fælles identitetsfølelse der kommer til udtryk bl.a. via musik, dans, skik og brug i de etniske grupper som danner det flerkulturelle samfund.

I landsbyerne Hárlet og Liliçi bor bulgarere side om side med vlacher, rudari og sigojnere. På trods af en ambivalent identitetsbevidsthed, har de hver især skabt og bevaret deres egen kulturarv.

Det inter-etniske forhold kommer til udtryk især i beghenheder hvor der danses, spilles musik og synges. Nogle af de situationer vil blive præsenteret ved hjælp af video- og lyd optagelser som stammer fra feltarbejdet.

Torsdag d. 24. april 2003, kl. 19.30

Ordinær generalforsamling

Foredragene finder sted på
Dansk Folkemindesamling
Christians Brygge 3, st. tv.
1219 København K